DNB 012015160

Examen ou Concours : DNB

Série* :

Spécialité/option : FRANCAIS

Repère de l'épreuve :

COMBALBERT

Épreuve/sous-épreuve : RÉDACTION

(Précisez, s'il y a lieu, le sujet choisi)

Numérotez chaque page (dans le cadre en bas de la page) et placez les feuilles intercalaires dans le bon sens.

Note : 10,5/15 / 20

Appréciation du correcteur (uniquement s'il s'agit d'un examen) :

De bonnes idées, à approfondir pour l'argumentation. Scène plaisante à lire.

* Uniquement s'il s'agit d'un examen.

Sujet 1 :

- Charb : « Bonjour, je viens te présenter mon article sur Dieu! »

- éditeur : - Sur Dieu ? Tu n'en as pas trop fait, quand même ! (en lui servant la main.)

(Charb donnant le document ; éditeur survolant la feuille.)

- Charb : - Tu vois, il n'est pas si mal que ça !

- éditeur : - Tout dépend, il est un peu limite quand même. (se gratant la tête)

Dieu est une grosse larve (en s'énervant) larvae plus qu'humaine ?! Je ne peut pas publier ça, c'est le passage sur les islamistes!

- Charb : (en riant) - Ne t'en fais pas, c'est de l'humour!

- éditeur : (embarrassé) - Je veux bien de l'humour, moi, mais les Islamistes, eux, ils sont pas très second degré! Tu vois ce que je veux dire.

- Charb : - Mais je ne parle pas que des islamistes!

- éditeur : - Oui, mais les musulmans, les juifs, et tout ça, ils aiment pas trop que l'on parle, de leur "Dieu". (en faisant les gestes avec les doigts)

- Charb : - D'accord, mais on est en France, le pays (en levant le doigt en l'air et en gratant le torse) de la laïcité, monsieur. Liberté d'expression!

- éditeur : - Oui, mais cela ça choque les gens, et (ça) il faut en prendre compte, quoi.

N° 1/3

- Charb: (calme) - Oui, d'accord, d'accord
mais je ^{ne} peux rien y faire
moi.

- éditeur: - Si, tu peux enlever ou transformer
certains passages.

- Charb: - Baraton? (outragé) Moi! que je m'auto-
censure, j'en ai assez. Je suis libre, moi,
et pourrais censurer si on me censure
moi, alors on ~~est~~ doit tout censurer.

- éditeur: (en forçant Charb à s'asseoir) Écoute moi un
peut, je ne veux pas que ça se finisse
comme en 2011. ^{cela}

- Charb: - C'est vrai le fameux incendie qui a brûlé
nos locaux en 2011.

- éditeur: - Et puis écoute moi tu n'es pas obligé de
tout enlever, je te demande juste
de transformer.

- Charb: - Je te rappelle que je l'ai écrit pour mon tome
II donc il faut faire aussi fort même
plus fort qu'il se vende bien et tu fais
comme moi, qu'il faut qu'il se vende.

- éditeur: - Mieux que qui conque au monde, mon
ami.

- Charb: - ^{d's'agit d'un livre ici, pas d'un article!}
Donc pas d'article, pas un bon journal et
pas bon journal est égal à pas de bon
vente: un cercle vicieux.

- éditeur: - Oui, oui, oui, je sais déjà tout ça par
cœur, merci. Tout ^{ça} que je veux c'est
qu'il n'y ait pas de contre temps.

- Charb: - Alors, édite-moi cet article!

- éditeur: - Non, à part ^{sauf si} que tu trouves un compromis.

- Charb: (en sortant de la pièce) je vais voir ce que je
peux faire.

- éditeur: (seul) C'est vrai, il est drôle son article,
en plus on fait journal ~~abon~~, donc
rien ne nous freine, ni la loi, ni la
charte de la laïcité; mais je ne pas
me permettre encore une mani-
festation, ou pire encore...

elle et surtout
de l'avis aux écoles

- Charb: (ouvrant la porte poignée) - Je n'est qu'à

- Charb: (calme) - Oui, d'accord, d'accord mais je ne peux rien y faire moi.

- éditeur: - Si, tu peux enlever ou transformer certains passages.

- Charb: - Pourquoi? (outragé) Moi! que je m'auto-censure, j'aurais de la liberté, moi, et pour toi censurer ce que j'en mesure moi, alors on doit tout censurer.

- éditeur: (en forçant Charb à s'asseoir) Écoute moi un peu je ne veux pas que ça se finisse comme en 2011. ^{cela}

- Charb: - C'est vrai le fameux incendie qui a brûlé nos locaux en 2011.

- éditeur: - Et puis écoute moi tu n'es pas obligé de tout enlever, je te demande juste de transformer.

- Charb: - Je te rappelle que je l'ai écrit pour mon tome 11 donc il faut faire aussi fort même plus fort que il se vende bien et tu fais comme moi, qu'il faut qu'il se vende.

- éditeur: - Mieux que qui conque au monde, mon ami.

- Charb: - Donc pas d'article, pas un bon journal et pas bon journal est égal à pas de bon vent: un cercle vicieux. ^{d's agit d'un livre ici, pas d'un article!}

- éditeur: - Oui, oui, oui, je suis déjà tout ça par cœur, merci, tout ce que je veux c'est qu'il n'y ait pas de contre temps. ^{ait}

- Charb: - Alors, édite-moi cet article!

- éditeur: - Non, à part que tu trouves un compromis. ^{sauf si}

- Charb: (en sortant de la pièce) - Je vais voir ce que je peux faire.

- éditeur: (seul) C'est vrai, il est drôle son article, en plus on fait journal ~~ça~~, donc rien ne nous ferme, ni la loi, ni la charte de la laïcité, mais je ne peux pas me permettre encore, une manifestation, ou pire encore...

- Charb: (ouvrant la porte poignée) - Je n'est qu'à

ne rien écrire dans

la partie barrée

rajouter à la fin un petit ^{ami} ~~bon~~ ^{ami}.

- éditeur: - ^{ami} Bon est égal à moi soit il, pas l'été! je suis et d'accord je te le publie.

- Charb: - Tu vois, il n'était pas si nul mon article.

<p>Présentation générale : le devoir a la forme d'un texte théâtral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - nom des personnages - retours à la ligne - didascalies pertinentes - discours direct - pas de réplique inutile ou peu pertinente. 	<p>160</p> <p>Hr. bonne maîtrise du texte théâtral</p>
<p>Situation d'énonciation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charb et son éditeur sont les 2 personnages - respect du texte donné 	<p>Bien, Attention cependant à ne pas confondre article et journal</p>
<p>Qualité de l'argumentation.</p> <p>Chaque personnage...</p> <ul style="list-style-type: none"> - défend l'idée demandée - utilise des arguments assez nombreux (au moins 2) pertinents et développés - se sert d'exemples pertinents 	<p>la fiction est bien menée, il y a de bonnes idées pour caractériser les personnages et faire avancer l'histoire. On aimerait cependant que les arguments évoqués davantage la liberté d'expression... avec des exemples précis</p>
<p>Expression écrite.</p> <ul style="list-style-type: none"> - propos clair - orthographe, grammaire, conjugaison, - vocabulaire varié et précis - copie propre, graphie correcte. 	<p>Bien malgré plusieurs fautes (surtout au début : il faut se relire !! se / ce</p>

N° 2/3