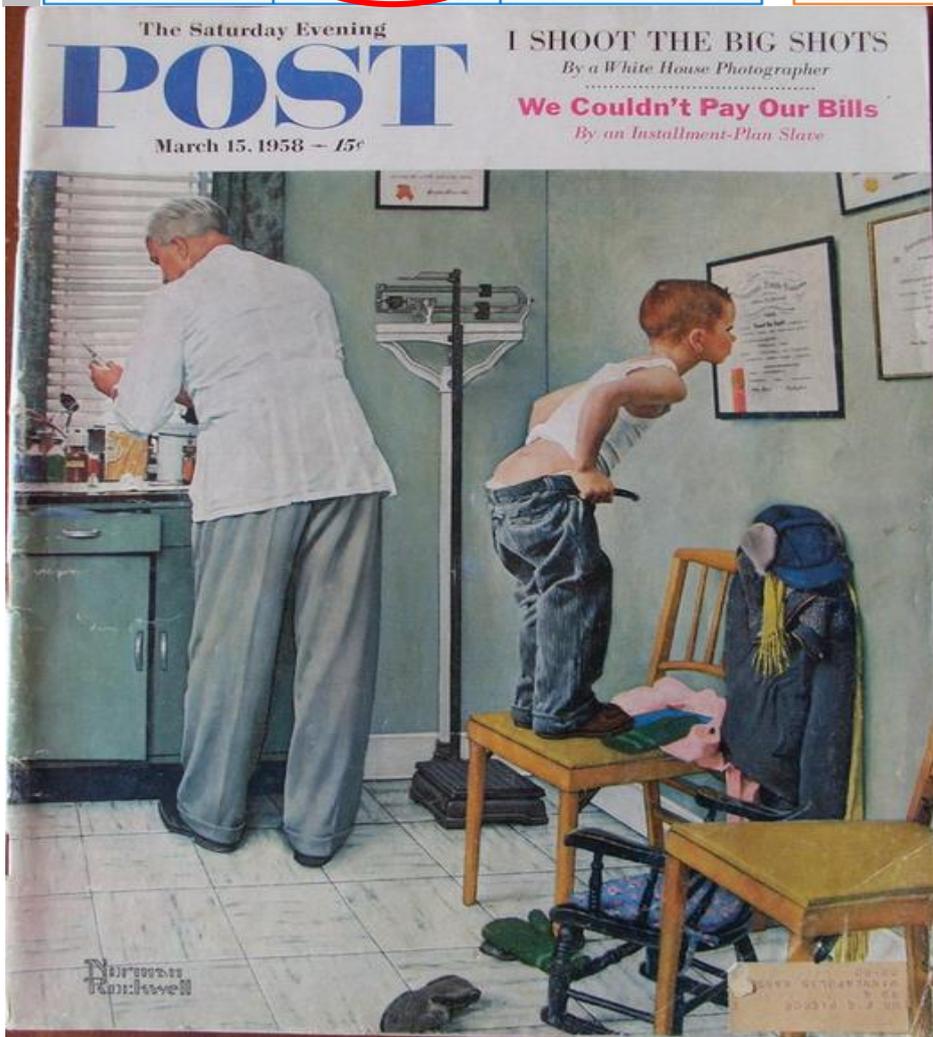


Les progrès de la médecine vus à travers une œuvre d'art : *Before the shot (Avant la piqûre), Norman Rockwell*

Art, créations, cultures Arts, mythes et religions	Art, espace, temps Arts, techniques, expressions	Arts, états et pouvoir Arts, rupture, continuité	Arts de l'espace Arts du son	Arts du langage Arts du spectacle vivant	Arts du quotidien Arts du visuel
---	--	---	---------------------------------	---	--



4 Norman Rockwell (1894-1978)

Norman Rockwell est un peintre américain. De 1916 à 1960, ses peintures illustrent les couvertures du magazine américain le *Saturday Evening Post*, jusqu'à ce que la photographie remplace les illustrations. Rockwell travaillait en faisant poser des modèles ou à partir de photographies pour éviter des poses trop longues. Ses œuvres sont pour la plupart consacrées à représenter de façon réaliste et minutieuse la vie des Américains moyens et se rattachent au courant hyperréaliste. Elles font aujourd'hui de lui le peintre préféré des Américains.



Je présente l'œuvre :

A l'aide du manuel pages 18-19, réponds aux questions suivantes en rédigeant des phrases complètes :

Quel est le titre, la date, l'auteur, la nature et le lieu de conservation de l'œuvre ? (doc. 3 et 5 pages 18-19)
 Cette œuvre est une peinture de Norman ROCKWELL (1894-1978) qui s'intitule « Before the shot » (avant la piqûre). Elle a été reproduite pour illustrer la couverture du magazine *Saturday Evening Post* du 15 mars 1958. Elle est aujourd'hui conservée au Norman Rockwell Museum à Stockbridge (Massachusetts).

Je situe l'œuvre dans le temps :

De l'Antiquité au IXème siècle	Du IXème à la fin du XVIIème siècle	XVIIIème et XIXème siècles	Le XXème siècle et notre époque
--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------	--

Quand a été découvert le vaccin contre la poliomyélite ? Au Canada, qui vaccine-t-on en premier ? (doc. 2)
 Le vaccin contre la poliomyélite a été découvert par Jonas Salk et déclaré efficace en avril 1955. Au Canada, on vaccine d'abord les enfants, gratuitement, dans les écoles. Puis on étend la vaccination aux adultes, gratuitement.
 Le tableau a été réalisé à l'époque des grandes campagnes de vaccinations contre la polio aux Etats-Unis.

Je décris et j'explique l'œuvre :

Décris l'œuvre (sujet, personnages, attitude, matériel). Quel est le moment représenté ? **Le sujet représenté est une scène de vaccination. Le vaccin est celui contre la poliomyélite ou polio. N. Rockwell situe la scène dans un cabinet médical, typique des années 1950. Il y a deux personnages :**

- le docteur : il nous tourne le dos, il est reconnaissable à sa blouse blanche. Il prépare sa seringue pour la vaccination.

- L'enfant : c'est un garçon d'environ 6-7 ans. Il est de profil. Il est à moitié dévêtu. Il observe attentivement le diplôme du médecin.

Le mobilier est simple. Il y a deux chaises le long du mur et une commode avec les instruments du médecin placée en dessous d'une fenêtre avec des stores. Au fond, une balance et un mètre. Au mur, les diplômes du médecin.

On saisit l'instant où le médecin achève de préparer la seringue juste avant la piqûre.

Le tableau est organisé en plusieurs plans, ce qui procure une sensation de profondeur :

- **Au 1er plan**, une chaise en bois, dont nous ne voyons qu'une partie. C'est le mobilier typique des années 1950, bois et assise en tissu. A côté, un petit fauteuil à bascule noir, un rocking chair. Ce médecin aurait-il l'habitude de soigner les enfants? Le fait que nous ne voyons pas la chaise en entier, nous donne l'illusion que nous sommes à l'intérieur de la scène et que nous aussi, sommes dans ce cabinet médical. Peut-être dans le rôle de la mère qui accompagne son fils. N'oubliez pas que le but de ce tableau est d'inciter les familles à vacciner leur enfants !

- **Au 2ème plan**, le garçon est debout sur une chaise, adossée au mur. Il a le pantalon à moitié baissé sur les fesses. Il le retient de ses deux mains. Il est en tricot de corps blanc. De profil, légèrement courbé, il lit un cadre accroché au mur. Le reste de ses vêtements est sur le dossier de la chaise, sur l'assise ou éparpillés sur le sol. Il y eu de grands débats chez les amis et la famille de Rockwell, sur le fait de montrer les fesses de l'enfant car cela portait atteinte aux bonnes mœurs...

- **A l'arrière-plan**, le docteur se penche légèrement sur le meuble bleu. Il prépare la fameuse piqûre... Nous voyons la seringue dans ses mains, le coton, l'ampoule du vaccin sur le meuble... Il est en mouvement : son pied, décalé vers l'avant, donne cette illusion et contribue à la perspective du tableau.

Nous constatons que l'atmosphère de la scène est calme, pas de panique de l'enfant, pas de cris, ... Le message est clair : faire vacciner les enfants est préventif et sans danger.

Quel est l'objectif de l'artiste ? **L'objectif de cette œuvre est de convaincre les familles de vacciner leurs enfants contre la polio. C'est pourquoi, elle est diffusée dans un journal.**

La signification de cette scène : Le talent de Norman Rockwell est de nous faire participer à cette scène. Il nous raconte une histoire en une image... Chaque détail est important et joue un rôle. Ceci explique aussi pourquoi cette scène est remarquablement vivante.

La polio est une maladie incurable qui touche les enfants. Il aurait donc pu traiter ce sujet avec gravité. Mais ce n'est pas son style. Il préfère utiliser une scène rassurante de la vie quotidienne. Il choisit le moment « Before the shot ». Il se détache ainsi du fameux moment angoissant de la piqûre .Il montre des personnages sereins prêts à passer le pas....

Montre que cette œuvre est humoristique.

Cette peinture prête à sourire par l'attitude de l'enfant. Il dénude ses fesses et regarde avec attention le diplôme du médecin comme pour se rassurer : « oui, le médecin est compétent, non, il ne me fera pas mal ».

Je relie à une école artistique et à d'autres œuvres :

A quelle époque artistique appartient cette œuvre ? Justifie ta réponse à l'aide du doc. 2 page 19.

Cette œuvre appartient à l'hyperréalisme = mouvement artistique américain des années 1950-60.

Norman Rockwell s'est inspiré de la réalité qui l'entourait et sans doute de photographies pour peindre son œuvre.

Une autre œuvre liée à ce courant artistique :



← **Supermarket Lady, de Duane Hanson (1969)**

Dimensions : 166 x 130 x 65 cm

Cette sculpture « grandeur nature », a été réalisée en résine de polyester, puis peinte avec de la peinture acrylique (tous les petits détails sont représentés, comme les veines par exemple).

La structure a été moulée directement sur le corps d'un modèle avec des bandes de silicones sur lesquelles il coule de la résine de polyester.

Supermarket Lady porte de vrais vêtements, possède de vrais cheveux et des yeux de verre.

Elle illustre la société américaine des années 1960 en portant un regard critique sur la société de consommation. Avec l'apparition du supermarché, la ménagère achète tout au même endroit et le caddie a remplacé le panier.

Je donne mon avis : as-tu aimé cette œuvre ? Pourquoi ?

Lorsque je suis en présence de cette œuvre, je ressens...

Voici quelques idées:

- *Quand je regarde cette œuvre, quelle est la première chose qui me vient à l'esprit ?*

- *Puis en m'attardant, quel est l'effet que fait l'œuvre sur moi ?*

Elle me touche, elle me rassure, elle me fait peur, elle me bouleverse, elle m'inquiète, elle m'interroge.....

- *Si je pouvais entrer dans cette œuvre, voilà où j'aimerais être.*

Ce document peut être mis en relation avec une maladie : la poliomyélite.

La poliomyélite touche principalement les enfants de moins de cinq ans. Une infection sur 200 entraîne une paralysie irréversible. Parmi les sujets paralysés, 5 à 10 % meurent lorsque leurs muscles respiratoires cessent de fonctionner.

Le nombre des cas de poliomyélite a diminué de plus de 99 % depuis 1988, passant de 350 000 à 650 cas notifiés en 2011. Cette baisse résulte de l'effort mondial pour éradiquer cette maladie. En 2012, il ne reste plus que trois pays d'endémie (Afghanistan, Nigéria et Pakistan), alors qu'ils étaient plus de 125 en 1988.

Tant qu'un seul enfant reste infecté, tous les autres, dans tous les pays, risquent de contracter la poliomyélite. L'échec de l'éradication dans les derniers bastions de la maladie pourrait aboutir à ce que le nombre des nouveaux cas revienne, d'ici 10 ans, à 200 000 par an.

Dans la plupart des pays, l'action mondiale a permis de renforcer les capacités de lutte contre d'autres maladies infectieuses en développant des systèmes de surveillance et de vaccination efficaces.

La polio est une maladie très contagieuse provoquée par un virus qui envahit le système nerveux et peut entraîner une paralysie totale en quelques heures.

Comme il n'existe pas de traitement, la prévention est la seule option. Le vaccin antipoliomyélitique, administré à plusieurs reprises, confère à l'enfant une protection à vie.