

Proposition de corrigé pour la rédaction suivante : "Selon vous, le rôle de l'art est-il de dénoncer ?"

1. L'erreur la plus fréquente dans vos devoirs : avoir fait une longue listes d'exemples (l'art qui dénonce / qui ne dénonce pas) au lieu de réfléchir au sujet et d'argumenter.
2. Je mets en gras les mots de liaison montrant que je passe à 1 autre idée / argument.
3. Je ne mets pas la suite du 2ème § car celui-ci a été généralement assez réussi. Je commence ce 2ème §, puis je passe directement à la conclusion du devoir.

Les animaux malades de la peste est une fable de La Fontaine montrant la mauvaise foi des courtisans du roi Louis XIV, qui accusent injustement un pauvre âne alors qu'il n'a rien fait, seulement parce qu'il est facile de l'accuser et que celui-ci ne sait pas se défendre. Quelle est alors sa fonction première ? Raconter une histoire ou exprimer l'opinion politique de l'auteur ? Plus généralement, le rôle de l'art est-il de dénoncer ? Le rapport entre l'art et la réalité est complexe : entre "l'art pour l'art" qui cherche à composer un poème maîtrisé et l'art de propagande, où se trouve son rôle principal ? Nous verrons dans un premier temps que l'art a d'autres fonctions essentielles, et dans un deuxième temps pourquoi il est important qu'il dénonce les travers ou les injustices.

En premier lieu, il nous semble que l'art a d'autres rôles principaux que celui de dénoncer. **D'abord**, il est divertissant, ce qui signifie qu'il aide à passer du bon temps. En effet, étymologiquement, di-vertir indique un écart par rapport au droit chemin : quand on se divertit, on ne fait pas quelque chose de vital comme manger ou dormir, mais quelque chose de différent, de plaisant, d'étonnant. Or qu'y a-t-il de plus plaisant qu'une oeuvre artistique ? On définit souvent l'art comme ce qui est beau, et contempler un bel objet flatte nos sens, nous procure une certaine joie. Ainsi, une chaise d'école n'est pas de l'art, car elle est simplement utile, alors que celles que l'on peut admirer au château de Versailles témoignent d'une recherche esthétique (dorures, sculptures, etc.) qui les range dans la catégorie des objets d'art. Regarder une belle sculpture, un beau tableau, mais aussi écouter une belle musique ou lire un beau poème est agréable pour tout homme, et cette recherche du beau est attestée dans toutes les civilisations. L'homme ne cherche donc pas uniquement l'utile, mais aussi la beauté, et le plaisir que l'admiration de cette beauté procure; or, l'art est typiquement le lieu où s'effectue cette quête du beau. En cela, l'art a pour fonction de divertir l'homme, qui cesse un instant de s'occuper du quotidien et considère d'autres choses, juste pour le plaisir. Regarder un panneau signalétique, comme un sens interdit, sert à bien conduire; regarder un beau tableau ne sert à rien, et dans ce sens il est divertissant : il nous éloigne des considérations quotidiennes. **Mais aussi**, si l'art nous écarte un moment du réel, il peut nous aider à nous évader dans un monde imaginaire. La lecture d'oeuvres littéraires ou le visionnage d'un film possèdent cette capacité à nous faire vivre des vies différentes : tout lecteur, tout spectateur se met à la place du personnage principal de l'histoire et vit sa vie l'espace de quelques heures : c'est un phénomène d'identification. Ainsi, dans l'autobiographie Les Mots, Sartre raconte à quel point les romans d'aventure qu'il lisait lorsqu'il était enfant l'ont aidé à fuir un quotidien difficile.

En second lieu, je pense que l'art doit être un moyen de dénonciation : il ne doit pas être une simple façon de s'éloigner de la réalité mais au contraire parler d'elle, la présenter sous le point de vue de l'artiste, sinon l'art n'est finalement qu'un joli objet ou un joli tableau. **En effet**, le fait que le lecteur ou le spectateur s'identifie au personnage dont il suit les aventures permet à l'artiste de bien faire sentir les situations criticables dans lesquelles il se trouve : ainsi, quand on lit Persepolis de Marjane Satrapi, on se met à la place de Marjane, le personnage principal, et on est particulièrement touchés par les interdictions qui bouleversent la vie de cette jeune fille. Ceci est peut-être plus convaincant qu'une dénonciation qui se présenterait sous une autre forme, car le lecteur a expérimenté, comme si c'était lui-même, les conséquences de la révolution islamique iranienne. [...]

Pour conclure, je pense que l'art a pour fonction essentielle de divertir; mais cela veut dire qu'il doit continuer à rechercher le beau, l'extraordinaire, le différent. C'est parce qu'il est si différent du monde réel qu'il peut le dénoncer de façon plus convaincante. C'est justement parce qu'il exerce un pouvoir de fascination sur les hommes par sa beauté ou par les sentiments forts qu'il fait naître qu'il peut attirer leur attention sur des sujets importants.